

Paulusschool

Thema verkeer en reizen

Door Noura Rezgui

Voor groepen 1 t/m 3



Doel van de les: tegenstellingen en emoties.

In deze les leren de kinderen het verschil tussen **hoog-laag, groot-klein, snel-langzaam, uitstrekken-inkrimpen, in elkaar zakken-uitgroeien, wenden-keren, stoppen-bewegen**. Er is veel aandacht om de **eigen bewegingen te ontwikkelen** en te leren om **naar elkaar te kijken** en **respecteren** dat iedereen zijn eigen beweging mag doen zoals hij/zij het wilt. Er wordt ook **samengewerkt**.

1. Warming up: de raket en de parachute

Muziek: de raket, vliegreis, Klokhuis, Peuterdans deel 2

De parachute: Suite No.1 G Major BWV 1007 Prelud, Bach, Jean-Guihen Queyras

Onze warming-up begint meteen in de ruimte.

- Iedereen gaat op een eigen plek staan. We zijn een raket. We zijn helemaal **ineen gekrompen**, we maken ons heel klein. Wanneer de muziek aan gaat zal de raket met veel kracht omhoog schieten. De kinderen mogen **springen en zich uit rekken**.
- Daarna springen zij uit hun raket met een parachute. Zij **zweven** door de ruimte. Hier wordt aandacht gegeven aan zachte bewegingen. De kinderen bewegen van **links naar rechts, hoog-laag, zigzag en draaiend** door de ruimte.
- Daarna zijn de kinderen **zelf de parachute**. Dit houdt in dat zij anders moeten denken en hun verbeelding meer gaan gebruiken. Hun lichaam wordt bijvoorbeeld 'bol'.

2. Oversteekopdracht met verschillende vervoer middelen

Muziek: Roer Toer, Peuterdans deel 2

De trein: 't treintje, Kleuterdans 1

De kinderen mogen meedenken over welke vervoersmiddelen er bestaan. Een aantal hiervan wordt uitgevoerd. Voor deze oefening gaan twee groepen tegenover elkaar staan.

Op het teken van de begeleider gaat groep A **bewegen naar de overkant en terug**. Zij mogen groep B niet aanraken. Daarna is groep B aan de beurt.

Tijdens deze oefening wordt gekeken welke lichaamsdelen gebruikt worden. Een auto kan **staan of zittend** gedaan worden. Maar het kan ook op de knieën of gebukt. Voor elk vervoersmiddel wordt het **snel en traag** gedaan, zodat de kinderen aan **de tegenstellingen** kunnen werken. Eerst zijn de kinderen 'reizigers' op of in het vervoermiddel en daarna **zijn zij het vervoermiddel**.

- fietsen: goed de knieën gebruiken, ze mogen hoog komen.
- auto: ze mogen een stuur vasthouden, maar ook de wielen na dansen
- zeilboot: met de wind bewegen
- kameel: een kameel wordt in sommige landen nog steeds als vervoermiddel gebruikt. Laat de bewegingen zien die een kameel doet.
- paard: een paard dat galoppeert en daarna loopt of rent.
- de trein: we gaan elkaar volgen, één leider staat voorop en de rest zal hem/haar als volger volgen. De volger imiteren de bewegingen, kracht, tempo en ruimte die de leider gebruikt.

3. Volg onze verkeersagent

Muziek: Cher Edward (Generique), Goude



De kinderen zijn verspreid door de ruimte. De begeleider geeft aanwijzingen aan. Wij zijn allemaal in het **drukke verkeer**. Botsen kan niet.

Er worden **verschillende dansacties** geroepen. Om de begeleider goed te kunnen horen, zal deze oefening zonder muziek gedaan worden of zacht gezet.

Eerst wordt aangegeven **wat we zijn**:

- lopende mensen
- fietsers
- een trein
- vliegtuig etc.

Daarna wordt aangegeven **wat er gebeurt**:

- Rijden of vliegen
- Stop
- Zigzag
- Traag
- Snel
- Op de stoep
- In de winkel
- Op een rotonde
- Snelweg
- Zebrapad oversteken

Deze oefening is bedacht om snel van persoon in een ander vervoermiddel te veranderen. Dit bevordert hun **inlevingsvermogen**. Daarbij leren zij de verschillende **verkeersmogelijkheden** en oefenen zij de **dansacties** en tijd (**snel-langzaam-stop**).

4. twee aan twee samen een vervoermiddel naspelen in de ruimte en via een parcours:

Muziek: Fast Car, Jonas Blue

De kinderen zijn nu **samen een vervoermiddel**. Zij kiezen hiervoor een ander kind uit. Kind A is bijvoorbeeld de voorkant van de auto en kind B de achterkant. Hoe kun je **elkaar vast houden**, want elkaar los laten kan niet, het zou betekenen dat de auto stuk is.

De kinderen mogen helpen beslissen wat ze zijn: zoals een trein, een fiets, een kameel etc.

- eerst mag elk koppel overal door de ruimte bewegen en onderzoeken hoe je samen een vervoermiddel kunt zijn.
- er wordt een **parcours** gemaakt: we zullen rode hoepels gebruiken voor **stoplichten**, we gaan een **rotonde** markeren, stopborden etc. Let op dat iedereen rechts blijft rijden.

5. Op reis met het schip:

*Muziek: Communicatie 2
(Oefenmuziek 3), Dansspetters 2*

We gaan onze schip schoonmaken schrobben, dweilen etc.

- Dit doen we eerst alleen op onze eiland. Wat als je **dweilt met je billen**, of gaat **schrobben met je ellebogen**?
- het zelfde wordt nu door de ruimte gedaan. Denk aan hoog op je tenen staan om bij de mast te komen.
- **Samenwerkingsopdracht** met de hele klas. We gaan het schip vol laden met eten, drinken etc. De kinderen gaan in een kettingvorm de boot vol laden. Ze geven de (nep)spullen aan elkaar door. Hier moet heel goed samen gewerkt worden, niets mag vallen. Daarna zijn de kinderen moe en hebben overal spierpijn.

6. Emoties uitbeelden, zeezieke zijn

Muziek: Tuimelmuziek, Peuterdans 1

We zitten allemaal te roeien in de boot, met de hele klas in **twee mooie rijen** naast elkaar. Maar er is veel wind en de golven komen over ons heen. Iedereen is bang en we worden **zeeziek**. Hoe kun je laten zien met je lichaam dat jij je niet lekker voelt? Let op dat we niet alleen acteren.

7. Met een accessoire aan de slag in China

*Muziek: Chinese
Waaierdans, Kleuterdans4*



Onze schip komt aan op het vaste land, we wij in China zijn.

- We gaan een **waaier-dans** maken. De kinderen staan in een grote kring en gaan met een waaier dansen. Dit gaat één voor één. Kind A beweegt met de waaier en geeft het door aan het kind naast hem/haar. Zo gaat de waaier rond.
- Daarna komen er 2 waaiers in de groep. Eén aan de ene kant en de ander aan de andere kant. Elk kind zal dus vaker een waaier in zijn hand hebben.

Het is de bedoeling dat de kinderen **hoog en laag bewegen, de waaier achter en onder zich laten dansen**. Ze mogen natuurlijk ook **naar voor of achter, zittend of liggend bewegen**. We zoeken naar mogelijkheden. Dus alle lichaamsdelen en richtingen zijn welkom.

- Er wordt aan een gezamenlijke waaier/Chinese dans gewerkt, door de begeleider ism de kinderen bedacht en geleerd.

8. Vliegen naar Amerika om de Indianen te ontmoeten:

Muziek: Crazy Horse, Philip Cassadore en Hualapai Bird Song, Keith Mahone



- Iedereen mag een vliegtuig zijn, maar we mogen onze **armen niet gebruiken** om te vliegen. Gebruik bijvoorbeeld je buik, hoofd etc. om te kunnen vliegen. We landen in Amerika en gaan op bezoek bij Indianen (muziek van de parachute gebruiken).
- We gaan bespreken wat wij weten van Indianen en hoe ze bewegen.
- 2 aan 2 wordt gewerkt aan het **spiegelbeeld**. Kind A is de spiegel en kind B een Indiaan. We hebben al eerder aan spiegelbeeld gewerkt, toen was de bedoeling om ons lichaam goed te leren kennen. Nu gaan we een stap verder. Er moet aan muzikaliteit gewerkt worden (je danst als een Indiaan) maar het wordt ook iets sneller gedanst dan toen. Dit is dus lastiger voor kind A.
- Samen aan een Indianendans werken.

9. Met de parachute terug vliegen naar de Paulusschool:

Muziek: You Say, Lauren Daigle en/of All Around the World (La La La), R3HAB & A Touch of Class

Noura neemt een parachute mee, samen met de kinderen gaan wij aan het volgende werken:

- hoe kunnen wij **samen bewegen** met zo'n grote parachute? Iedereen helpt mee door deze vast te houden. Kunnen wij er **onderdoor**?
- een deel van de kinderen gaan onder de parachute en de rest zorgt dat er wind komt door verschillende bewegingen te maken met de parachute: **hoog laag, er mee naar rechts en links draaien, traag, stop en snel.**

Ik hoop jullie gauw weer te mogen zien en lekker met de kinderen te kunnen dansen.

Hartelijke groeten,

Noura