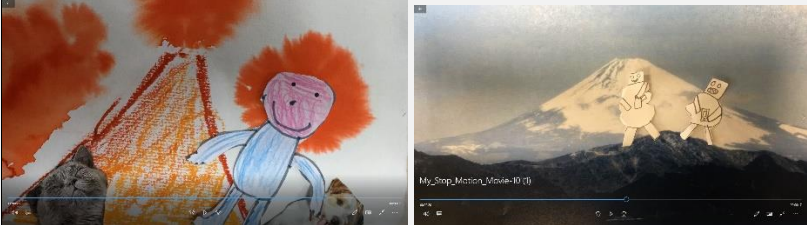


Kunstvakken	Cut out Animatie = digitaal + beeldend + theater
Onderwerp/thema:	Aardse extremen uit WO methode Blink... maar de stappen kun je in elk thema zetten.
Beeld	
Groep	5/6/7/8
Lessenreeks-doelen	Uit Rozet vaardighedenlijst animatie: Kunstzinnige doel: De leerling verbeeldt met animatie zijn eigen onderzoeksvraag binnen WO thema 'Aardse extremen'. Technische (eind)doelen: De leerling herkent cut out animatie en past die toe in een zaakvak De II leert de verschillende functies van app kennen (instellen frame-aantal, toevoegen van voice-over of muziek...). Theater: De leerling bedenkt wat er in een stop motion film gebeurt (wat, wie, waar, wanneer) en maakt beeldmateriaal passend bij het verhaal De leerling vertelt met animatie een verhaal met begin, midden, einde De leerling kan het filmverhaal in een vloeiende beweging vertellen passend bij betekenis van film. De leerling maakt gebruik van kadrering en composities om de zeggingskracht van verhaal te versterken.
Competenties/vermogens SLO:	Uit Rozet vaardighedenlijst beeldend en theater: Oriënteren: De leerling stelt zich open voor kunstzinnige uitingen Onderzoeken: De leerling experimenteert van: materiaal/techniek/gereedschap, vorm (vormaspecten) en betekenis. De leerling probeert meerdere mogelijkheden uit en stelt zich open voor toevallige ontdekkingen. De II legt een beeld-verzameling aan. De II leert verhaalstructuur kennen (begin, midden, einde) en past spelelementen (wie, wat waar, wanneer) in beeld-verhaal. (theater)

LESFORMULIER STOPMOTION ANIMATIE FILM

Duur:	3 – 4 keer 60-90 min met opgesplitste klassen afhankelijk van de focus die je legt...
Vorbereiding voor de les:	
Benodigheden voor de les	 Stop Motion Studio Pro van CATEATER, LLC Universeel: Compatibel met iPhone Laatst bijgewerkt: 14-07-2018 € 5,99 - iOS 9.0+ - 132 MB - Ver Download Delen 6 tablets met app Stop motion studio Pro Evtl. wisblaadjes en white bordpennen en doekjes, beeldmateriaal van internet van Aardse extremen op A3 uitgeprint, storyborden en scenario's, Beeldende 2d materialen voor achtergronden en/of figuren (b.v. ecoline oliepastel, viltstiften (ook zwarte !), pastelkrijt. Gekleurde en wit papier.
Organisatie / locatie:	2 ll op een device (tablet met app stop motion pro), dan is de klas werkt gesplitst, de helft met tablets, de andere helft aan hun materiaal, plan en onderzoeksvraag. Kan ook in een keer met grotere groepjes per tablet met een duidelijke taakverdeling.
Auteur:	Anneke Ingwersen

Lesbeschrijving	Les 1 De lessenreeks is opgebouwd aan de hand van fases van het creatief proces. Oriënteren en onderzoeken van animatie film (<i>Fase waarin we de leerlingen willen prikkelen, openstellen, nieuwsgierig maken</i>) Trailer of filmplan maken Organisatie: Deels samen. Deels in twee groepen opgesplitst. Leerkracht • haalt voorkennis op: De leerlingen hebben middels Blink samen met leerkracht 2 weken <u>georiënteerd</u> rondom thema (betekenis en onderwerp). In 4 Blink lessen hebben zij algemeen onderzoek gedaan en nieuwe kennis vergaard en de echte wereld intensief <u>waargenomen</u> (audio-visueel: film, verhaal, audio, tekst etc): intro, weer/woeste wolken, wilde winden (tornado en wind vorming), aardbevingen, vulkanen. In de komende 6 lessen gaan de kinderen verder <u>met de verbeelding van hun persoonlijke onderzoeksvragen</u> aan de slag. • introduceert opdracht/uitdaging: <u>Maak een animatiefilm maken waarin een aards extreem (+mogelijke vragen en antwoorden) verbeeldt?</u> • vraagt: Welke onderzoeksvragen hebben de kinderen? Wat gebeurt er bij jouw extreem in werkelijkheid? Wat zou kunnen gebeuren? Wat zou <u>niet echt kunnen, maar in film wel?</u> (grijp die kans richting verbeelding). • bevraagt de kinderen op persoonlijke voorkeuren: <i>Wat vindt jij mooi om te verbeelden? Wat zou je zelf willen meemaken? (of juist niet? In de film is het altijd veilig) Wat zou jij willen zien, horen, voelen?</i> • benoemt criteria, doelen aan het proces (op welke competentie van het creatief proces of Blink wil je de nadruk leggen) <i>B.v. Ik wil dat jullie... onderzoeken hoe je met film een onderzoek verbeeldt? Gebruik daarbij je fantasie/verbeelding... en onderzoek je eigen onderzoeksvraag...Onderzoek hoe je wie, wat, waar en wanneer (de spelelementen van theater) verbeeldt en hoe je een verhaal opbouwt. (begin, midden, einde).</i> • benoemt criteria aan het resultaat: o.a. Criteria van Blink: Laat jouw aardse extreem beleven door iets te laten zien, voelen en horen. • licht werkwijze 6 lessen toe: 3 keer werken alle ll met de tablet en 3 keer zonder voor filmplan maken (woord-beeldweb maken, scenario en storybord maken, achtergronden en figuren maken) bijstellen en verwerpen. • kijkt of kijken naar voorbeelden nu helpt, of dit inspireert en voedt, nieuwe laden vult.
------------------------	--

Onderzoeken *(Fase waarin we de kinderen laten uitproberen, ontdekken, delen, overnemen)*

De leerlingen:

De klas wordt nu gesplitst, als er niet voldoende tablets zijn voor alle kinderen.

Groep 1 bereidt hun film voor, groep 2 werkt nu met de tablets.

- **Instructie groep 1 : Plan je film. Maak een woord-beeld web. Daarna verzin en beschrijf je ene verhaal in het scenario en daarna teken je een storybord. Welke figuren en achtergronden heb je nodig voor je film? Gebruik een duidelijke opbouw begin, midden (climax), einde. Verwerk erin: wie, wat, waar, wanneer.**
- **instructie groep 2: Maak een trailer (korte film) waarin jouw sfeer (gevoel) met een aards extreem overkomt van max. 30 seconden met de aangeleverde materialen (met het collage materiaal). / de leerkracht laat zien hoe je met de tablets werkt.**

Beide groepen onderzoeken de elementen van een verhaal:

- **Wie:** *b.v. een 'stormjager': met wie wil je mee op reis? (ik-persoon, de vulkaan zelf is een persoon en is verdrietig, omdat iedereen maar bang voor hem is... of de stormjager piloot)*
- **Wanneer:** *... vraag aan II? Wanneer en hoe laten we dat zien? Welke seizoen? Tijdstip?*
- **Waar:** *op welk continent, land? Waar daar? vliegveld, dan in wolken (scene-wisseling)*
- **Wat:** *zou kunnen gebeuren? Wat zou de climax/het hoogtepunt kunnen zijn? Wat hoor je, wat en wie zie je, wat voel je Wat zou kunnen gebeuren? Wat zou in echt niet kunnen, maar in film wel? Wat gebeurt er in begin, midden, einde?*

Leerling

- **breinstormt met duo-partner: Welk aspect van je gekozen Aards Extreem kun je goed verbeelden?**
- **Benoemt:** Wat vind jij mooi om te zien? Welk aards extreem? Hoe zou je dat kunnen verbeelden met Cut out animatie?
- **Welk verhaal zou je ermee willen verbeelden met animatie? 3 zinnen opschrijven. Scenario**
- **Hoe verbeeldt je dat? Wat, wie, waar, (waarom)...Storybord invullen.**

Les 2 – Oriënteren decor, achtergronden + figuren

Organisatie: alle kinderen samen

Deze les richt zich op het onderzoek naar de manier waarop je de film maakt. Met beeld materiaal van internet of met zelf geschilderde achtergronden.

Voorbereiding: op 4 tafels staan de beeldende materialen klaar (twee tafels met natte materialen en 2 tafels met tekenmaterialen). De kinderen hebben 20 min voor de achtergronden en 20 minuten voor de figuren.

Oriënteren (*Fase waarin we de leerlingen willen prikkelen, openstellen, nieuwsgierig maken*)

De kinderen gaan verder met de verbeelding van hun eigen onderzoeksvragen, gericht op persoonlijk proces en resultaat. Vandaag gericht op het maken van **beeldende decors, achtergronden en figuren**.

De leerkracht

- **benoemt lesdoel:** Jullie onderzoeken beeldend materiaal en gereedschap en de invloed ervan op sfeer en vorm van film.
- **haalt voorkennis op:** *Wat is hun voorkennis van materialen? Wat weten jullie al van schilders en tekenmaterialen voor achtergronden? (vetkrijt en waterverf, plakkaatverf met dikke kwasten...)*
- **herhaalt globale opdracht/uitdaging:** *Hoe verbeeldt jij een aards extreem in een cut out film? Hoe komt je onderzoeksvraag in de film te zien?*
- **benoemt je criteria aan proces en resultaat:** Uiteindelijk willen we in jullie filmen zien, horen, voelen! Zet vandaag een sfeer neer (gevoel en kijken!).
- **vertelt deelopdracht:** Vandaag onderzoeken jullie verschillende teken- en schilders en collage materialen voor achtergronden en figuren voor je cut out animatie. *Hoe verbeeldt jij jouw vuur, water, lucht, aarde en alle tussenvormen (damp, lava etc)? Met welk materiaal wil jij aan de slag? (schilderen, tekenen, knippen/ collage Etc)*
- **toont voorbeelden uit de filmkunst en bevroegt de kinderen:**

kanaal: 'Cut out favourites':

https://www.youtube.com/watch?v=Hpc2E5GAupI&list=PL6W9oDYIf_Y5vMs4FHYhema02e50NRAtz

Live for the moment = schilderen plakkaatverf/waterverf

The Thomas Beale Cipher = collage van papier (behang etc)

Rusalka = waterverf en/of dun vliegerpapier en silhouette

	Coco; verschillende gekleurde papiersoorten Infographic style: https://www.youtube.com/watch?v=WP4PYDogdl8 Vincent van gogh film: https://www.youtube.com/watch?v=47h6pQ6StCk Collage: https://www.youtube.com/watch?v=b_mtjmLjrUU • bevraagt o.a.: <i>Welke (animatie) film ken je die een aards extreem toont? Hoe zag dat er precies uit? Beschrijf dat.</i> <i>Wat zie/zag je precies, wat hoor je, wat voel/ervaar/beleef je?</i> <i>Wie, waar, wanneer, wat en HOE zag je? Laat ze echt benoemen!</i> <i>Wat vind jij ervan?</i> <u><i>Welke sfeer zit in de film? Waardoor komt dat ? (beeldaspecten kleur/vorm/ruimte /compositie)? = HOE is het gemaakt? Welke kleuren zie je? Welke vormen? Welk geluid? Welke materiaal zijn gebruikt?</i></u> • geeft instructie door ‘modelling’: (nat in nat voordoen, vetkrijt plus ecoline voordoen, lava met roodtinten en zwart werf, brede kwast)... <i>Welk aards extreem zal ik voordoen? Welke kleur en bewegingen passen erbij?</i> Leerlingen Onderzoeken <i>(Fase waarin we de kinderen laten uitproberen, ontdekken, delen, overnemen)</i> • de verwerkingsopdracht 02: <u>Elk kind kiest min. drie materialen (b.v. vetkrijt en ecoline, plakaat-verf en krijt) en maakt minstens 6 proefjes vandaag op verschillende soorten papier rondom hun aards extreem.</u> Leerling • maakt proefjes. • onderzoekt en probeert meerdere mogelijkheden uit • legt een verzameling van beelden aan
--	---

Les 3+4: Uitvoeren van 'de film', maken van figuren/achtergronden

Organisatie: eerst samen, dan opgesplitst.

Inleiding klassikaal:

Leerkracht

- **toont 2 films** van de kinderen en zo nodig nog een film van een inspirerende maker b.v. collage film
- **reflecteert met de leerlingen de tussenresultaten a.d.h. van criteria van Blink:**
 - Laat in jouw film jouw aardse extreem beleven door iets te laten zien, voelen en horen.
 - Leg in de film uit waar op de wereld deze situatie voorkomt en waardoor.
 - Laat de kinderen een top en tip benoemen: *Welk verhaal horen, zien en voelen de anderen? Wat begrijpen ze al wel? Wat wie, waar, wanneer speelt de film? Weten ze nu welke onderzoeksvraag de kinderen hebben? Wat kan anders beter?*

Uitvoeren (*Fase waarin leerlingen vaardigheden kunnen toepassen*)

Leerkracht

- benoemt opnieuw de opdracht: **Maak een film over jouw onderzocht Aards Extreem**
Gebruik voor het maken van je film je filmplan (storybord/scenario) en het materiaal dat je hebt gemaakt, evtl.

Les 5: Evalueren en presenteren van alle films.

(Fase waarin leerlingen zich bewust worden wat ze hebben geleerd en je hen dit leert verwoorden. Je plaatst ontdekkingen en/of thema's in een grotere context)

Kijk alle films terug en bespreek ze aan de hand van de eerder genoemde criteria van het proces (wat hebben ze onderzocht en ontdekt over film, over aardse extremen, over het verbeelden ervan...) en van het eindproduct... (Komen de verhalen duidelijk over? Wie, wat, waar en wanneer is er te zien? In welke volgorde wordt de film verteld, begin, midden, einde...)

Hulpmiddelen:

Scenario



Film als verhalen verteller

Van:

Tablet nummer:

Het verhaal

Beschrijf in 3 zinnen wat er gebeurt in het verhaal. De eerste zin voor hoe je verhaal begint. De tweede voor het midden. En de laatste zin voor het einde.

Het begin (Waar gaat het over? Wie doet mee?)

Het midden: (Wat gebeurt er en waarom? Is er een probleem?)

Het einde (Hoe sluit je af?)

Storybords:

Storybord - Van woord naar beeld

Hier teken je de 6 belangrijke scenes van je film. Een ander ziet dan: Waar vindt het verhaal plaats? Wanneer? Wie speelt een rol? Wat gebeurt er? Wat gebeurd er in begin, midden, einde?

Schrijf op welke spullen jullie nodig hebben voor de opnames

In de Elo is ook een handleiding voor het werken met de app stopmotionstudie. Zie hier:

[Handleiding Werken met Stopmotionstudio op tablet | ELO | Rozet](#)