

Lesformulier

titel les	Dat kan dichter! 1
voor welke groep(en)	Groep 7 en 8
onderwerp/thema	Natuur buiten
kunstdiscipline(s)	Schrijven Poëzie
vaardigheden	- De leerlingen weten wat een gedicht is - De leerlingen kunnen vrij denken - De leerlingen weten wat associëren is - De leerlingen kunnen werken met wat voorhanden is V1, V2, V3, V4, V5, V6, V7, V8, V9, V10
doelen(en)	- Plezier in taal, - Eigen verhaal vertellen, - Kennismaken met poëzie T1, MA1, MA2
werkvorm(en)	T6, T7, T11, MA9, MA10, MA11
presentatievorm	Klas
duur van les(senreeks)	2 keer 45 minuten
benodigdheden	<i>Heel de wereld wordt wakker</i> Het beste van moderne kindergedichten - Oude kranten - Scharen - Wit papier - Plaksel
voorbereiding	

Lesopbouw

ORIËNTATIEFASE

*Denk hierbij aan:
voorkennis ophalen,
verwonderen, waarnemen
(kijken, luisteren, voelen,
ruiken, proeven),
associëren, fantaseren,
beschouwen en reflecteren.*

Je hebt het boek *Heel de wereld wordt wakker* op je schoot. Vraag de kinderen wie kan uitleggen wat een gedicht of poëzie is. Vervolgens vraag je een leerling even te vertellen wat jullie de voorgaande les hebben gedaan.

Lees *Klein* voor van Bart Moeyaert (pagina 247). Lees langzaam en duidelijk en laat het gedicht ook zien aan de leerlingen. Bespreek het gedicht na.

Lees nu het gedicht *Hoe vertel je een blinde?* Van Karel Eykman op pagina 246. Laat vooral het gedicht ook zien.

Vraag de klas of ze weten hoe de dichter heeft gewerkt, waarover ze denken dat het gaat. Bespreek het na.

ONDERZOEKSFASE

*Denk hierbij aan:
brainstormen, bronnen
zoeken, schetsen,
experimenteren, improviseren,
oefenen, proefjes doen of
maken, nieuwe technieken
aanleren, keuzes en een plan
maken.*

Iedereen krijgt opnieuw een stuk van de krant, een schaar, plaksel en een wit vel. Ze gaan woorden uitknippen die hen aanspreken. Het mogen van allerlei woorden zijn, ze hoeven geen verband te hebben met elkaar en ze hoeven ook niet te weten wat de woorden betekenen. Nodig ze uit om diverse woorden te kiezen.

De woorden mogen ze over het blad verdeeld opplakken.

UITVOERINGSFASE

*Denk hierbij aan:
toepassen, herhalen,
(in)oefenen, delen van
(tussen)resultaten.*

Het is goed dit eerst plenair te doen:

Laat de leerlingen een woord roepen, dat schrijf je op het bord.
Vervolgens nog een, dat schrijf je een stukje verderop ook op het bord, en nog een, tot er drie woorden verdeeld over je bord staan.

Nu gaan jullie gezamenlijk de woorden met elkaar verbinden. Kan iemand een zin maken met daarin het eerste woord?
En met het tweede woord? Hoort er nog een zin tussen die twee zinnen zodat het iets beter loopt? Maak zo een onzintekst.

Ditzelfde gaan ze nu ieder voor zich doen met hun krantenwoorden.

Geef ze nog een extra blad; er zijn altijd een paar leerlingen in de klas die ineens een hele eigen tekst willen maken en dit ook kunnen. Geef ze die ruimte.

EVALUATIEFASE

*Denk hierbij aan:
Terugkijken op product en
proces en
wat geleerd is, het creëren
van ruimte om te groeien en
het formuleren
van nieuwe leervragen.*

Het is goed om klassikaal de eindresultaten te delen; vraag een leerling naar voren te komen met zijn werk en erover te vertellen. Het gaat er vooral om dat de leerling vertelt hoe die heeft gewerkt, wat maakte nou dat ie bepaalde woorden koos en andere niet. Wat was er leuk aan de opdracht en wat niet.

Laat de leerlingen hun tekst voordragen.

Tips/inspiratie/verdieping

Denk bijvoorbeeld aan:
extra activiteiten,
uitstapjes,
beeldmateriaal en
inspiratiebronnen.

Wil je als leerkracht graag leren hoe je schrijven plezieriger kunt maken voor je leerlingen, hoe je ze beter op hun individuele schrijfproces kunt begeleiden? Kijk dan eens naar de *Masterclass Schrijven als kunstvak / Procesgericht schrijfonderwijs* van Heidi Koren op Rozet Onderwijs: kunstenschool.rozet.nl/aanbod/masterclass

Op kunstenschool.rozet.nl/aanbod vind je o.a. ook aanbod van Tineke Honingh en Jo-An Westerveld.