# Lesformulier

|  |  |
| --- | --- |
| titel les | **Muziek In Je Bed** |
| voor welke groep(en) | 4 |
| onderwerp/thema | STAAL "Slapen" |
| kunstdiscipline(s) | Muziek |
| vaardigheden | V2: procesmatig werken – kan met behulp van de leerkracht de fases van een creatief proces doorlopen: oriënteren, onderzoeken, uitvoeren en evalueren |
| doelen(en) | M6: ritmes – kan eenvoudige ritmepatronen herkennen en nabootsenM7: tempo – ontdekt tempo door te spelen en te experimenteren  |
| werkvorm(en) | M16: improvisatie met stem en lichaam: het voor- en nadoen/ in groepjes een bodysound stukje maken en presenteren  |
| presentatievorm | audio of video  |
| duur van les(senreeks)  | 1x45 min |
| benodigdheden | (grote) Afbeeldingen van bedden zoals genoemd in het thema Slapen van de taalmethode STAAL |
| voorbereiding | Foto's zoeken, instrumenten klaarzetten |

# Lesopbouw

dsg

jkdhgjfb

|  |  |
| --- | --- |
| oriëntatiefase*Denk hierbij aan:**voorkennis ophalen, verwonderen, waarnemen (kijken, luisteren, voelen, ruiken, proeven),* *associëren, fantaseren, beschouwen en reflecteren.*  | De juf vertelt: *We maken geluiden bij een verhaal. We slapen, maken zachtjes geluid. De wekker gaat, je rekt je uit, je draait je weer om, de haan kraait, je smakt, krabt aan je buik, rolt uit je bed... etc. Maak hierbij verschillende sounds. Gewoon met je lijf.*Toon afbeeldingen van verschillende bedden en begin een gesprek hierover: *ken jij zo'n bed? Waar staat zo'n bed? Zou jij erin kunnen slapen? Bestaan er veel van deze bedden? Wie heeft zo'n bed? Hoe zou de jouwe eruitzien als je mocht kiezen? Ken je nog andere soorten slaapplekken dan we al hebben gezien?* Opmerking: de grote afbeeldingen kunnen later fungeren als 'notenschrift' bij de bijbehorend ritmes. |

|  |  |
| --- | --- |
| onderzoeksfase*Denk hierbij aan:**brainstormen, bronnen zoeken, schetsen, experimenteren, improviseren, oefenen, proefjes doen of maken, nieuwe technieken aanleren, keuzes en een plan maken.* | Onderzoeken, ontdekken en proberenHoe heet dit bed? (bedstee, hemelbed, hangmat, hoogslaper, waterbed, stapelbed)*\*we klappen het ritme van het woord, ik doe het voor, jullie doen mij na.* Gebruik de verschillende bodysounds hierbij (klappen, stampen, knippen, op je buik, benen, wangen etc.)*\* Wie wil ook zo'n ritme maken? Dan doen wij het na!* *\* Zullen we beide ritmes eens na elkaar spelen? Hoe klinkt dat?*\* K*unnen we ze ook door elkaar spelen?* Maak hiervoor groepjes. *Hoe klinkt dat? Welk gevoel krijg je erbij? Waar moet je hierbij op letten?* Opmerking: in hetzelfde tempo blijven spelen is belangrijk. Je kunt als achtergrond een lekker Groove-je afspelen of het tempo zelf aangeven met een handtrom of woodblock.  |

|  |  |
| --- | --- |
| uitvoeringsfase*Denk hierbij aan:*  *toepassen, herhalen, (in)oefenen, delen van (tussen)resultaten.* | Uitvoeren, kiezen en makenMaak een ritmische compositie: *de namen van de bedden zijn nu alleen nog maar een geheugensteuntje, je zegt ze dus niet meer hardop.* *We werken in groepjes:** ied*er groepje kiest een schoolinstrumentje en 1 ritme (= bedsoort)*
* *speel je eigen ritme met deze instrumentjes*
* *maak de compositie en spreek af: wie begint er als we met de hele klas spelen, wanneer stop je, wanneer gaan we door elkaar?*

Neem de uiteindelijke uitvoering op (audio of video) om later te bekijken. Opmerking: alternatief is om ieder groepje een eigen compositie te laten maken, met verschillende bedden-ritmes en dus ook verschillende instrumentjes. Dit kan als volgende stap zijn als deze opdracht klassikaal is uitgeprobeerd en als het werkniveau van de groep dat mogelijk maakt. |

|  |  |
| --- | --- |
| evaluatiefase*Denk hierbij aan:* *Terugkijken op product en proces en**wat geleerd is, het creëren van ruimte om te groeien en het formuleren* *van nieuwe leervragen.*  | Evalueren en terugkijkenWe kijken naar het filmpje, we luisteren naar de opname.*Hoe klinkt het ritme? En wat vind je van het tempo?* Vraag uit of er misschien andere ideeën zijn voor als we het nog eens doen. *Welke woorden maken ook mooie ritmes?**Wat kon er nog mooier gespeeld worden?*  |

Tips/inspiratie/verdieping

|  |  |
| --- | --- |
| *Denk bijvoorbeeld aan:* *extra activiteiten,* *uitstapjes,* *beeldmateriaal en inspiratiebronnen.*  | De opdracht kan je integraal herhalen met een andere bron van woorden.Ritmes kan je ook verbinden aan een personage in een verhaal (leidmotief). Verzin samen een herkenbaar ritme voor de verschillende rollen. Lees het verhaal voor en laat de kinderen de juiste ritmes op het toepasselijke moment spelen. |