

Lesformulier

titel les	Mijn beste, verschrikkelijke vriend
groep(en)	Middenbouw, groep 4 t/m 6
onderwerp/thema	Vriendschap
kunstdiscipline(s)	Theater
vaardigheden	Creatief denken, presenteren
	OJW - Inhoudslijn 'Jezelf en de ander' - inleven in gevoelens, wensen en opvattingen van anderen
doelen(en)	Kunstzinnige oriëntatie - Inhoudslijn 'Drama' Spelelement wie - De leerling kan een personage bedenken - De leerling kan zich inleven in het personage
werkvorm(en)	Rollenspel, pantomime, toneelteksten schrijven
presentatievorm	Zie: Tips/inspiratie/verdieping
duur van les(senreeks)	Les van 45 minuten in een serie van twee lessen (2/2)
benodigheden	Het boek Verschrikkelijke vrienden van Manon Sikkel, de foto's van de verschrikkelijke vrienden uit les 1, een pen en het werkblad Mijn beste, verschrikkelijke vriend voor elk leerlingduo (zie bijlage)
voorbereiding	Foto's van de verschrikkelijke vrienden uit les 1 uitprinten op A4 of A3. Deze foto's op de muur ophangen. Het werkblad uitprinten.

Lesopbouw

ORIËNTATIEFASE	1. Gericht kijken De leerkracht zit met de leerlingen in een kring. Hij laat het boek Verschrikkelijke vrienden van Manon Sikkel nogmaals zien. Hij wijst de leerlingen op de foto's van de verschrikkelijke vrienden uit de vorige les. De leerlingen lopen rond en bekijken de verschrikkelijke vrienden nogmaals.
<i>Denk hierbij aan:</i> <i>voorkennis ophalen, verwonderen, waarnemen (kijken, luisteren, voelen, ruiken, proeven), associëren, fantaseren, beschouwen en reflecteren.</i>	
ONDERZOEKSFASE	2. De andere kant De leerkracht zit met de leerlingen in een kring. Vorige week hebben ze

*Denk hierbij aan:
brainstormen, bronnen
zoeken, schetsen,
experimenteren, improviseren,
oefenen, proeffjes doen of
maken, nieuwe technieken
aanleren, keuzes en een plan
maken.*

fantastisch verschrikkelijke vrienden bedacht. Verschrikkelijk, check! Maar waarom is het dan eigenlijk een vriend? Welke voordelen kunnen er aan al die gekke, gemene, vreemde en vieze kanten van de verschrikkelijke vrienden zitten? Met een stinkende vriend verdwijnt de rij voor de achtbaan en kan je altijd vooraan zitten. Met een vriend met scharen als vingers hoef je nooit meer naar de kapper. Wat kunnen de leerlingen verzinnen?

UITVOERINGSFASE

*Denk hierbij aan:
toepassen, herhalen,
(in)oefenen, delen van
(tussen)resultaten.*

3. Monoloog schrijven

De leerlingen gaan in de tweetallen van vorige week uiteen. Samen vullen zij het werkblad "Mijn beste, verschrikkelijke vriend" in. De leerkracht loopt rond om te ondersteunen.

4. Monoloog presenteren

De leerlingen zitten in een halve kring. Op de spelvloer staat een stoel. Afhankelijk van de tijd en de groepsgrootte presenteren enkele of alle tweetallen hun verschrikkelijke vriend. De ene leerling maakt, net als vorige week, een standbeeld van de verschrikkelijke vriend. De andere leerling neemt plaats op de stoel en draagt voor wat hij heeft geschreven over zijn beste, verschrikkelijke vriend.

EVALUATIEFASE

*Denk hierbij aan:
het bewust worden en
verwoorden van wat geleerd
is, het creëren van ruimte om
te groeien en het formuleren
van nieuwe leervragen.*

5. Nabespreken

De leerkracht praat met de leerlingen na over de monologen die zij hebben gehoord. Wat viel hen op? Wat raakte? Konden ze begrijpen waarom iemand toch vrienden wilde zijn met die verschrikkelijke vriend?

Denk bijvoorbeeld aan:

extra activiteiten,

uitstapjes,

*beeldmateriaal en
inspiratiebronnen.*

Wil je dit project verder uitbouwen? De resultaten uitgebreider presenteren? Dan zou je de monologen kunnen opnemen en digitaal achter de illustratie kunnen plakken. Op die manier kan het publiek op verschillende manieren en momenten kennismaken met alle verschrikkelijke vrienden.

Mijn beste, verschrikkelijke vriend

Mijn beste, verschrikkelijke vriend heet

Ik heb hem leren kennen toen

.....

.....

Hij is zo verschrikkelijk omdat

.....

.....

Maar weet je? Eigenlijk is het fantastisch om vrienden met hem te zijn, want.....

.....

.....

.....