Lesformulier les 2 geld en theater

|  |  |
| --- | --- |
| Attitude |  |
| Kunstvak | Theater |
| Technische doelen | Spel elementen wie-wat-waar |
| Werkvormen | Tableau vivant |
| Presentatievorm |  |
| Duur van de les(sen serie) |  |
| Benodigdheden | Lege ruimte in het speellokaal, eventueel kaartjes met spreekwoorden over geld |

Beschrijf nu kort wat je per fase gaat doen

|  |
| --- |
| Oriënteren (Fase waarin we de kinderen willen prikkelen, openstellen, nieuwsgierig maken) |
| Je kunt het onderwerp starten door de leerlingen te vragen welke spreekwoorden/gezegden zij kennen over geld. Of: Welke betekenis denken jullie dat de volgende spreekwoorden/gezegden hebben? Het is natuurlijk erg leuk als je een spreekwoord wilt uitbeelden, dat de leerlingen mogen raden! *Bijvoorbeeld:  Geld over de balk gooien/smijten Een gat in je hand hebben Geld groeit niet op de rug Tijd is geld Geld maakt niet gelukkig Geld ophoesten* |

|  |
| --- |
| Onderzoeken (Fase waarin we de kinderen laten uitproberen, ontdekken, delen, overnemen) |
| Tableau vivant: Een spreekwoord uitbeelden in één stilstaand beeld.  Spelvorm bij het uitbeelden van de tableau vivant ‘de verteller’. Het mogen ook twee of drie vertellers zijn. De leerkracht doet de eerste keer mee als verteller bij een tableau vivant, geeft een goed voorbeeld. (de eerste les mag dat ook bij alle keren zijn) Bijvoorbeeld:  Twee hele ontevreden mensen zitten op de bank, waarvan 1 nog met zijn hand in een chipsbak zit, en de verteller heeft de rol om in de verbeelding van de kijker op te roepen, waar ze zijn die twee. Bij dat spreekwoord krijg je omdat de verteller met beeldtaal verbeeld dat het twee rijke mensen betreft: denk aan ruimte, kleding, soort eten. |

|  |
| --- |
| Uitvoeren (Fase waarin kinderen vaardigheden kunnen toepassen) |
| Groeien in de rol als verteller. Er bestaat geen goed of fout. De tableau speler anticiperen op de verteller. Kijken wat je ziet, vertalen naar je verhaal in woorden, wat komt er in je op. |

|  |
| --- |
| Evalueren (Fase waarin kinderen zich bewust worden wat ze hebben geleerd en je hen dit leert verwoorden. Je plaatst ontdekkingen en/of thema’s in een grotere contrast) |
| Wat hebben we gezien en gehoor? Waar werd je blij van. Wat deed de verteller? Wat zag je in het tableau vivant? |