

Lesformulier

titel les	Muziek In Je Bed
voor welke groep(en)	4
onderwerp/thema	STAAL "Slapen"
kunstdiscipline(s)	Muziek
vaardigheden	V2: procesmatig werken – kan met behulp van de leerkracht de fases van een creatief proces doorlopen: oriënteren, onderzoeken, uitvoeren en evalueren
doelen(en)	M6: ritmes – kan eenvoudige ritmepatronen herkennen en nabootsen M7: tempo – ontdekt tempo door te spelen en te experimenteren
werkvorm(en)	M16: improvisatie met stem en lichaam: het voor- en nadoen/ in groepjes een bodysound stukje maken en presenteren
presentatievorm	audio of video
duur van les(senreeks)	1x45 min
benodigdheden	(grote) Afbeeldingen van bedden zoals genoemd in het thema Slapen van de taalmethode STAAL
voorbereiding	Foto's zoeken, instrumenten klaarzetten

Lesopbouw

ORIËNTATIEFASE

Denk hierbij aan:
voorkennis ophalen,
verwonderen,
waarnemen (kijken,
luisteren, voelen, ruiken,
proeven),
associëren, fantaseren,
beschouwen en
reflecteren.

De juf vertelt: *We maken geluiden bij een verhaal. We slapen, maken zachtjes geluid. De wekker gaat, je rekt je uit, je draait je weer om, de haan kraait, je smakt, krabt aan je buik, rolt uit je bed... etc. Maak hierbij verschillende sounds. Gewoon met je lijf.*

Toon afbeeldingen van verschillende bedden en begin een gesprek hierover: *ken jij zo'n bed? Waar staat zo'n bed? Zou jij erin kunnen slapen? Bestaan er veel van deze bedden? Wie heeft zo'n bed? Hoe zou de jouwe eruitzien als je mocht kiezen? Ken je nog andere soorten slaapplekken dan we al hebben gezien?*

Opmerking: de grote afbeeldingen kunnen later fungeren als 'notenschrift' bij de bijbehorend ritmes.

ONDERZOEKSFASE

Denk hierbij aan:
brainstormen, bronnen
zoeken, schetsen,
experimenteren,
improviseren, oefenen,
proefjes doen of maken,
nieuwe technieken
aanleren, keuzes en een
plan maken.

Onderzoeken, ontdekken en proberen

Hoe heet dit bed? (bedstee, hemelbed, hangmat, hoogslaper, waterbed, stapelbed)

**we klappen het ritme van het woord, ik doe het voor, jullie doen mij na.*

Gebruik de verschillende bodysounds hierbij (klappen, stampen, knippen, op je buik, benen, wangen etc.)

** Wie wil ook zo'n ritme maken? Dan doen wij het na!*

** Zullen we beide ritmes eens na elkaar spelen? Hoe klinkt dat?*

** Kunnen we ze ook door elkaar spelen? Maak hiervoor groepjes.*

Hoe klinkt dat? Welk gevoel krijg je erbij? Waar moet je hierbij op letten?

Opmerking: in hetzelfde tempo blijven spelen is belangrijk. Je kunt als achtergrond een lekker Groove-je afspelen of het tempo zelf aangeven met een handtrom of woodblock.

UITVOERINGSFASE

*Denk hierbij aan:
toepassen, herhalen,
(in)oefenen, delen van
(tussen)resultaten.*

Uitvoeren, kiezen en maken

Maak een ritmische compositie: de namen van de bedden zijn nu alleen nog maar een geheugensteuntje, je zegt ze dus niet meer hardop.

We werken in groepjes:

- *ieder groepje kiest een schoolinstrumentje en 1 ritme (= bedsoort)*
- *speel je eigen ritme met deze instrumentjes*
- *maak de compositie en spreek af: wie begint er als we met de hele klas spelen, wanneer stop je, wanneer gaan we door elkaar?*

Neem de uiteindelijke uitvoering op (audio of video) om later te bekijken.

Opmerking: alternatief is om ieder groepje een eigen compositie te laten maken, met verschillende bedden-ritmes en dus ook verschillende instrumentjes. Dit kan als volgende stap zijn als deze opdracht klassikaal is uitgetruebeerd en als het werkniveau van de groep dat mogelijk maakt.

EVALUATIEFASE

*Denk hierbij aan:
Terugkijken op product
en proces en
wat geleerd is, het
creëren van ruimte om
te groeien en het
formuleren
van nieuwe leervragen.*

Evalueren en terugkijken

*We kijken naar het filmpje, we luisteren naar de opname.
Hoe klinkt het ritme? En wat vind je van het tempo?*

*Vraag uit of er misschien andere ideeën zijn voor als we het nog eens doen.
Welke woorden maken ook mooie ritmes?
Wat kon er nog mooier gespeeld worden?*

Tips/inspiratie/verdieping

*Denk bijvoorbeeld aan:
extra activiteiten,
uitstapjes,
beeldmateriaal en
inspiratiebronnen.*

De opdracht kan je integraal herhalen met een andere bron van woorden.

Ritmes kan je ook verbinden aan een personage in een verhaal (leidmotief). Verzin samen een herkenbaar ritme voor de verschillende rollen. Lees het verhaal voor en laat de kinderen de juiste ritmes op het toepasselijke moment spelen.

