

Dit zijn verschillende **theateropdrachten** waarin verschillende **theatertechnieken** worden behandeld. De opdrachten kun je los van elkaar geven, dan zijn het opdrachten van ongeveer 15 minuten: even bewegen, verbeelden en creatief zijn. Je kan de opdrachten ook combineren en een les geven, en de theateropdrachten koppelen aan woordenschat ontwikkeling. Doel is dat de leerling met deze theater technieken een creatief proces aangaat en oefent met technieken zodat de leerling uiteindelijk zelf een scène kan vormgeven, de techniek kan toepassen tijdens het theaterspelen en actief met woordenschat bezig is.

De thema's

- Verbeelden
- Samenwerken
- Waar-Emoties
- Wie/Typetjes
- Wat/conflict-Tableaus

WARMING UP/VERBEELDING

Doel: leerlingen creatief laten nadenken door de leerlingen verschillende opties te laten verzinnen. Oefenen met verbeelding.

Opdracht: De kinderen staan in de kring en in het midden ligt een stok.

De kinderen mogen om de beurt laten zien wat deze stok allemaal kan zijn en dit laten zien door er een handeling mee uit te voeren.

Bijvoorbeeld:

- stofzuigen
- metaal opsporen met een metaaldetector
- een gitaarsolo spelen

Laat de overige kinderen raden wat de stok verbeeld. Probeer de leerlingen te stimuleren in het zo gedetailleerd uitvoeren van de handeling.

WARMING UP/SPIEGELEN

Doel: de leerlingen oefenen met concentreren, op elkaar letten, de leiding nemen en volgen.

Opdracht: Twee kinderen gaan tegenover elkaar staan. De één is de leider en doet van alles voor, de ander is het spiegelbeeld (volger) en doet dit zo precies mogelijk na. Begin met eenvoudige bewegingen op muziek. Na een tijdje wissel je de rollen om.

Daarna kun je dit uitbreiden tot toneelspel. Je geeft opdrachten zoals 'we zijn in een restaurant', 'we gaan naar de dierentuin', 'we zijn heel blij', 'we hebben een voetbalwedstrijd verloren' etc. Laat de leerling bedenken wat je daar doet. Richt je daarbij op welke handeling, probeer details te benoemen, en de leerling te motiveren om zijn lichaam en gezicht in te zetten door bv vragen te stellen is het eten lekker? Is de wedstrijd spannend etc..

WARMING UP/SAMENWERKEN

Doel: leerlingen laten oefenen met samenwerken door samen 1 organisme/persoon te zijn.

Opdracht: Laat een groepje van 4 kinderen voor de klas komen. Laat ze in een kooropstelling staan, dicht bij elkaar. Ze staan met hun gezicht naar de klas. Leg uit dat ze samen één persoon zijn. De klas gaat vragen stellen aan deze persoon. De leerlingen gaan hier samen antwoord opgeven. In de ik vorm! En zonder dat er duidelijk 1 iemand de leiding heeft. Tip: het is handig om een stukje van de vraag te herhalen. "Wat is je naam?" "Mijn naam is.... "

WAAR 1

Doel: Leerlingen bewust maken van dat het belangrijk is om uit te beelden waar je bent in een scène. De leerling leert dat het dit kan doen door te handelen.

Opdracht: Laat leerlingen in groepjes van 2 samen een scene maken waarin duidelijk wordt welke plek ze zijn. Zonder dat ze de plek mogen benoemen, ze mogen wel tekst gebruiken. Laat de leerlingen nadenken over wat mensen op deze plek DOEN. Je kunt de leerlingen een kaartje geven met een plek erop, of de leerlingen zelf een plek laten uitkiezen door de verschillende plekken op het bord te schrijven.

- trein
- voetbalstadion
- kerktoren
- modezaak
- bioscoop
- bibliotheek
- bakker
- keuken
- riool onder de stad
- vliegtuig
- wc van een warenhuis

WAAR 2

Doel: lichaamsbewustzijn vergroten. Leerlingen nog bewuster maken van hoe je met handelingen/je lichaam duidelijk kan maken waar je bent in de scène.

Opdracht: Verdeel de leerlingen in groepjes van 4 en laat ze korte scenes ze maken waarin ze geen tekst gebruiken. Uit hun handelingen moet blijken waar de leerlingen zijn.

- lift
- keuken
- kippenhok
- wachtkamer van de tandarts
- slaapkamer
- sauna
- museum
- sportschool
- dierentuin
- park
- klaslokaal

WAAR 3

Doel: Consolideren van taal woorden.

Verdeel de leerlingen in groepjes van 2 en geef elk groepje 2 woorden uit de staal woordenlijst. Laat kinderen bedenken welke ruimte/plek bij deze woorden zou passen. En laat ze op deze plek een scène bedenken. De woorden van de staal woordenlijst mogen genoemd worden maar waar de scène zich afspeelt niet.

Presenteer een aantal scènes. Laat kinderen achteraf raden waar de scene zich afspeelt. Laat de leerlingen vooral reflecteren op hoe je kon zien waar het zich afspeelde. Let hierbij op lichaamshouding, handeling, mimiek.

WIE/TYPETJES 1

Doel: leerlingen laten experimenteren met hoe ze een personage kunnen vormgeven door middel van kunstschilder

- astronaut
- sportleraar
- huisvrouw
- brandweerman
- stratenmaker
- schilder
- bankier
- leraar
- wetenschapper

WIE 2

Doel: leerlingen kunnen in een scène duidelijk maken waar ze zijn en wie ze zijn.

Opdracht: Opdracht dit doe je in twee of drietallen. De leerlingen krijgen allemaal dezelfde plek waar de scène zich afspeelt namelijk het café. De wie is voor elk groepje anders. De rest van de scène moeten de leerlingen zelf bedenken.

De types:

- oude mopperende bejaarden
- zeer nerveuze mensen
- zeer sportieve mensen
- zeer verlegen mensen
- mensen die supergoed leven

WAAR EN CONFLICT 1

Doel: Leerlingen kunnen in een improvisatie laten zien waar ze zijn en een conflict met de plek laten ontstaan.

Opdracht: Verdeel de klas in groepjes van 6. Laat om de beurt een groep naar de gang aan en geef ze daar de plek en het conflict. Laat de groep daarna voor de klas staan en deze plek + conflict improviseren. Let op dat het conflict ontstaat, en er niet vanaf het eerste moment al is. Moedig aan om het vooral fysiek duidelijk te maken. En de leerlingen te stimuleren om op elkaar te letten.

Waar + conflict:

- Een lift/lift blijft steken
- Een woonkamer/woonkamer vult zich met stank
- Een veerboot/ de boot gaat hevig schommelen door een storm
- Museum met heel kostbare en breekbare dingen/aardbeving.

WAAR/CONFLICT 2

Doel: de leerlingen kunnen in een klein groepje een scène bedenken en presenteren waarin duidelijk te zien is in welke ruimte ze zijn en welk conflict er ontstaat.

Opdracht: Verdeel de klas in groepjes van twee of drie en geef elk groepje 1 van onderstaande mogelijkheden.

Mogelijkheden:

- een operatiekamer/alles wordt donker door de stroomuitval
- een tunnel/ de tunnel zakt gedeeltelijk door een aardebeving
- een lift/ de stroom valt uit
- in een kelder/water stroomt in de kelder
- vliegtuig/motoren vallen uit
- boot/ er zit een gaatje in waardoor het water er binnen loopt
- boomhut/het begint heel erg te waaien, storm op komst
- escape room/ niet 1 van de oplossingen werkt, alles loopt vast

WAAR/ CONFLICT 3

Doel: consolideren van de taal woorden.

Nadat de leerlingen hiermee hebben geoefend kan je ze zelf een waar + conflict laten bedenken. Geef de leerlingen 2 staal woorden uit de woordenlijst en laat ze hiermee oefenen.

EMOTIES 1

Doel: kennismaken met emoties en deze vergroten/verkleinen

Opdracht:

De leerlingen zitten in de kring. Noem een emotie en laat de kinderen hun houding en mimiek aanpassen aan de genoemde emotie.

Basisemoties: boos, bang, verdrietig, blij, verliefd.

De kinderen gaan de emotie nu doorgeven en steeds een beetje verder uitvergroten. Bijv. bij blij, het eerste kind glimlacht, het tweede kind grinnikt, het derde kind lacht, het vierde kind schaterlacht. Je kan de emotie ook weer verkleinen dus bv het vijfde kind lacht, het zesde kind grinnikt etc.

EMOTIES 2

Doel: Leerlingen kunnen in hun mimiek, stemgebruik en lichaamshouding duidelijk maken welke emotie ze spelen.

Opdracht:

Laat kinderen in een groepje een lied oefenen. Geef aan dat ze koren zijn en dat ze een korenwedstrijd gaan houden. Laat ze een reden bedenken waarom dit koor zich op een bepaalde manier voelt. Bijvoorbeeld dit koor is er van overtuigd dat ze gaan winnen en ze voelen zich daarom heel blij.

Laat de groepjes oefenen en daarna om de beurt voor de klas laten op treden. Let op bij het feedback geven hoe kon je zien/horen dat dit koor een bepaalde emotie had. Denk aan mimiek, lichaamshouding, stemgebruik en timing/stiltes tijdens het zingen.

EMOTIES 3

Doel: De leerlingen kunnen een dialoog in verschillende emoties spelen. Ze maken gebruik van een sub tekst.

Docent geeft een voorbeeld hij/zij zegt twee keer dezelfde zin maar in 2 verschillende emoties.

Voorbeeld "Ik ben zo blij dat je er bent!" (blij) "Ik ben zo blij dat je er bent! (boos)

Opdracht: De leerlingen krijgen in tweetallen een dialoog, de leerlingen bedenken waar de dialoog zich afspeelt en wat er aan de hand is naar aanleiding van daarvan bedenken ze de emoties van de twee personages. Ze kunnen allebei dezelfde emotie hebben, ze kunnen ook allebei een andere emotie hebben. Laat de leerlingen oefenen en dan presenteren voor de klas.

De dialoog

A: Zo

B: Ja

A: Zijn we dan

B: Ja

A: Je moet niet denken... Ik bedoel, als je het niet wilt

B: Ik wil het

A: Het hoeft niet nu

B: Ik wil het

A: Ben je zenuwachtig?

B: Nee. Jij?

A: Nee

TABLEAU'S WAAR 1

De leerlingen kunnen in een stilstaand beeld duidelijk maken waar ze zijn. Verdeel de klas in groepjes van 4 geef de leerlingen de opdracht om een stilstaand beeld te maken waar ze alle 4 in zitten waarmee ze een bepaalde plek uitbeelden. Plekken die ze kunnen gebruiken:

- kermis
- luchtballon
- kelder
- spreekkamer van de dokter
- apotheek
- bedden winkel
- opticien
- doolhof

TABLEAU'S 2

Doel: leerlingen oefenen met het maken van een verhaal met begin, midden en eind +consolideren van woorden.

De leerlingen kunnen in groepjes naar aanleiding van een gegeven onderwerp een serie van drie tableaux maken. De drie tableaux vormen samen een verhaal met een begin/midden/eind. In de drie tableaux worden de volgende dingen duidelijk:

Tableau 1 is het begin: waar zijn ze/en wie

Tableau 2 is het midden: probleem

Tableau 3 is het einde: oplossing

Opdracht de leerlingen worden in groepjes verdeeld en krijgen een onderwerp waar mee ze een verhaal met een begin/midden/eind moeten maken. Laat de leerlingen een onderwerp verzinnen naar alv een woord uit de staalwoordenlijst.