

Lesformulier 1 Ziekenhuis en Theater

Attitude	Geloven in zichzelf en zich durven uiten Creatief verbeelden
Kunstvak	Theater
Technische doelen	Emotiespel + werken aan spelelementen wie, wat, waar
Werkvormen	Geleide fantasie
Presentatievorm	-
Duur van de les(sen serie)	1 uur
Benodigheden	Lege ruimte in het klaslokaal

Beschrijf nu kort wat je per fase gaat doen

Oriënteren (Fase waarin we de kinderen willen prikkelen, openstellen, nieuwsgierig maken)

Inleidend gesprek:

Wie heeft er wel eens in het ziekenhuis gelegen? Waarvoor, hoe was dat? Als het een geplande opname was; weet je nog hoe jij je voelde op de ochtend voor de opname?

Hoe zou je je kunnen voelen? Deze theater-les gaat over het ziekenhuis. We leren emoties te spelen en per scene te bepalen; wie spelen we? Waar spelen we? Wat is er aan de hand? (doel vooraf ook aan de kinderen benoemen)

Geleide fantasie: De dag van de opname:

Je wordt wakker: been uitrekken, volgende been, twee armen uitrekken

Aankleden, haren kammen, tandenpoetsen, koffer inpakken, de koffer kan niet dicht, je probeert hem dicht te doen, de koffer is te zwaar. Je gaat ontbijten, het smaakt je niet, je knoeit meteen op je schone shirt... je doet de deur dicht, de sleutel ligt nog binnen, je moet door het raam en pakt je fietssleutel, deze valt in de put, je moet rennen om de bus te halen, de bus rijdt langs door een diepe plas, je spat helemaal nat, ... etc.

1. Met zijn allen
2. Groep splitsen: 1 kijken, 2 spelen → wat heb je gezien aan emoties. Waar zag je dat aan? *(lijf, mimiek: heel specifiek proberen te benoemen; let bij mimiek op ogen, wenkbrauwen, fronsen, mond, neus etc. Let bij fysiek op houding hoofd, nek, schouders, armen, rug, benen ect.)*

Onderzoeken (Fase waarin we de kinderen laten uitproberen, ontdekken, delen, overnemen)

Wat heb ik gedaan tijdens deze geleide fantasie? Wat moet de verteller doen om jullie te laten spelen *(praten in handelingen, je moet iets te doen hebben, niet alleen in dingen die je denkt en ziet)* → handeling wordt gekoppeld aan emotie en situatie.

Uitdagende situaties/conflict: conflict is geen ruzie maar acties die niet kloppen/anders lopen dan je zou denken. Dit maakt situaties spannender.

Onderzoeksopdracht: kunnen jullie een verhaal bedenken:

- Een tocht door het ziekenhuis;
- Je komt in drie verschillende ruimtes;
- Er komen 3 verschillende emoties aan bod;
- Er is maar 1 personage in het spel!! (iedereen speelt dat ene personage)
- 1 verteller, de andere zijn spelers;

Als je merkt dat de opdracht lastig is, kun je ook beginnen met één ruimte in het ziekenhuis en één emotie. Dan bouw je de opdracht daarna uit. Tip voor de kinderen: verdeel rollen en schrijf een verhaal in steekwoorden op.

Wat er verder gebeurd in de groepjes observeren. Tijdens het onderzoek stilleggen, bespreken hoe de groepjes het aanpakken.

Je bepreekt op twee manieren;

1 gaat over het proces: hoe zijn jullie aan het werk gegaan? Hoe kwamen jullie tot ideeën? Hoe werkten jullie samen? Hoe zou je jullie scene nog beter kunnen maken?

2 gaat over: de doelen van de les; emoties en de spelelementen. Geef de kinderen gerichte kijkopdrachten; welke emoties zag je terug? Waar zag je dat aan?

Op welke plek waren ze? Waar zag je dat aan?

Bekijk 1 of 3 groepjes met zijn allen, inzoomen op emotiespel, hoe zien we de emoties verbeeld worden, hoe doen ze dat, wat kun je doen om het aan te scherpen.

Uitvoeren (Fase waarin kinderen vaardigheden kunnen toepassen)

De andere groepjes presenteren aan elkaar.

Evalueren (Fase waarin kinderen zich bewust worden wat ze hebben geleerd en je hen dit leert verwoorden. Je plaatst ontdekkingen en/of thema's in een grotere contrast)

Wat hebben we geleerd. Emoties, het uitspelen van een geleide fantasie met wie, wat, waar.