

WERKVORMEN

1. WE WILL ROCK YOU

KLASSIKAAL | 10 MINUTEN | MB&BB

Bekijk met de leerlingen “We will rock you” van Queen in de Tips & Tricks. Leg uit dat het ritme hier niet gespeeld wordt door het drumstel, maar door met je voet te stampen en in de handen te klappen. Laat de leerlingen dit ook doen en speel met het lied mee.

Je kunt bespreken hoe de leerlingen dit hebben ervaren:

Wat vond je ervan?

Waarom?

Hoe zou het anders kunnen?

2. TAFELDRUMMER

KLASSIKAAL | 10 MINUTEN | MB&BB

Je werkt opnieuw met “We will rock you” van Queen in de Tips & Tricks. In plaats van met de voet op de grond te stampen laat je de leerlingen nu met de rechtervuist twee keer op tafel slaan (niet met de knokkels, maar met het zachte gedeelte). In plaats van te klappen in de handen laat je de leerlingen met de open linkerhand één keer op de tafel tikken. Laat de leerlingen weer met het lied meespelen, waarbij je de leerlingen laat letten op de klank en het tempo. Eventueel kun je wisselen van hand en de bevindingen nabespreken door soortgelijke vragen te stellen als bij 2.3.1. of door te vragen wat de leerlingen moeilijker vinden: spelen met voeten en handen of alleen met handen en vervolgens te vragen hoe de leerlingen denken dat dat komt.

3. TAFELDRUMMEN MET ACCENTEN

KLASSIKAAL EN IN TWEETALLEN | 30 MINUTEN | BB

Je werkt opnieuw met het ritme van “We will rock you” van Queen.

Laat de leerlingen elke eerste keer met de rechtervuist op tafel iets harder slaan. Leg uit dat de leerlingen nu op die plek een accent spelen en dat accenten het ritme interessanter kunnen maken, zeker als je de plek van leerlingen elke eerste keer met de rechtervuist op tafel iets harder slaan. Leg uit dat de leerlingen nu op die plek een accent spelen en dat accenten het ritme interessanter kunnen maken, zeker als je de plek van

die accenten varieert. Laat de leerlingen vervolgens in tweetallen de andere mogelijke accent-plekken ontdekken en ze noteren, bijvoorbeeld op onderstaande manier, waarbij een dikgedrukt woord een accent is. Bespreek dit tot slot door complimenten en tips te (laten) geven. Complimenten kunnen bijvoorbeeld zijn: Je hebt duidelijk het verschil tussen accenten en niet-accenten laten horen door de accenten luider te spelen; Goed dat je niet sneller of langzamer ging spelen; Je speelde de accenten steeds even luid; of Je speelde de niet-accenten steeds even luid;

vuist vuist links

vuist **vuist** links

vuist vuist **links**

vuist vuist **links**

vuist vuist links

vuist **vuist** **links**

vuist vuist **links**

vuist vuist links

4. ACCENTEN OP ELKE TEL

KLASSIKAAL OF IN TWEETALLEN/GROEPJES | 20 MINUTEN | BB

We gaan nu uit van een vierkwartsmaat: elke maat heeft 4 tellen, dus je telt steeds 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | Laat de leerlingen met een metronoom op deze manier de vierkwartsmaat hardop meetellen.

Leg nu een accent op één of meerdere tellen, bijvoorbeeld 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | ... of 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | ... of 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | ...

Je kunt de leerlingen dit ook laten klappen en er eventueel bij laten lopen (bijvoorbeeld op weg naar de sporthal). Je kunt leerlingen zelf combinaties laten bedenken, waarbij ze niet bij elke maat op steeds dezelfde plek een accent spelen, maar ook variëren.

5. BEATBOXGELUIDEN VERZINNEN

KLASSIKAAL | 15 MINUTEN | BB

Bekijk een beatboxvoorbeeld van youtube. Je werkt in een kringopstelling. Geef de leerlingen 10-30 seconden de tijd om een beatboxgeluid te verzinnen. Laat nu steeds 1 leerling het beatboxgeluid voordoen en laat de andere leerlingen dat geluid nadoen. Laat daarbij iedereen aan de beurt komen. Werk daarbij ook aan de kwaliteit van de geluiden.

6. WIE IS DE BAAS MET BEATBOXGELUIDEN

KLASSIKAAL | 15 MINUTEN | BB

Eén leerling gaat even naar de gang. De andere leerlingen zitten in een kring. Eén van hen wordt de “baas”. De baas laat een beatboxgeluid horen dat de andere leerlingen nadoen en herhalen. De baas verandert zijn geluid ook regelmatig. De andere leerlingen volgen steeds. De baas mag niet ontdekt worden.

Laat de hele klas beginnen met het beatboxgeluid dat de baas voordoet. Dan pas komt de leerling die op de gang staat weer binnen. De leerling die op de gang stond moet goed luisteren en kijken wie de baas is.

Bespreek dit na door aan de leerling van de gang te vragen: “Waardoor ontdekte jij de de baas?” en “Waren er ook kinderen, waarvan je eerst dacht dat ze de baas waren en zo ja, welke kinderen waren dat?” Aan de baas kun je vragen hoe hij/zij ervoor heeft gezorgd dat hij/zij zo lang mogelijk niet ontdekt werd.

7. HOE KLINT JOW BEATBOXDRUMSTEL

TWEETALLEN/KLASSIKAAL | 15 MINUTEN | BB

Laat de leerlingen in tweetallen beatboxgeluiden verzinnen die lijken op het geluid van de bassdrum van het drumstel, bijvoorbeeld “doe” of “df”. Doe dit ook met de snaredrum van het drumstel, bijvoorbeeld “kà” en hihat van het drumstel, bijvoorbeeld “ti”. Bespreek de verzonden geluiden klassikaal. Welke beatboxgeluiden lijken het meest op de drumstelgeluiden?

8. BEATBOX DE ONTBREKENDE ONDERDELEN VAN HET DRUMSTEL

leerlingen elke eerste keer met de rechtervuist op tafel iets harder slaan. Leg uit dat de leerlingen nu op die plek een accent spelen en dat accenten het ritme interessanter kunnen maken, zeker als je de plek van

of werken met geluidsterkte (dynamiek) of accenten toevoegen. Bespreek dit na door complimenten of tips te geven. Complimenten kunnen bijvoorbeeld zijn: Alle groepen waren duidelijk te horen; Jullie klonken samen net als één drummer; De beatboxgeluid klonken echt als een snaredrum/bassdrum/hihat; of Je hebt een beatboxgeluid verzonnen dat misschien niet zo klinkt als een snaredrum/bassdrum/hihat, maar wel goed bij het ritme past.

10. BEATBOX MET JE GROEPJE EEN DRUMSTEL

GROEPJES | 45 MINUTEN | BB

Verdeel de klas in groepen. Laat de groepjes nu zelf met de beatboxgeluiden een ritme verzinnen.

Neem het resultaat op met behulp van een opnameapparaat. Je kunt het vervolgens in de klas presenteren en nabespreken, waarbij je het zelf gespeelde ritme vergelijkt met het origineel. Betrek hierbij ook de andere leerlingen door ze naar een compliment of tip te vragen.

Als variant op deze opdracht kun je ook andere liedjes laten kiezen of het ritme op instrumenten laten spelen.

11. VERANDEREN VAN HET RITMESPOOR

GROEPJES VAN DRIE LEERLINGEN | 30 MINUTEN | BB

Elke leerling krijgt een onderdeel van het drumstel(bass, snare, hihat). Ze maken een eigen ritme en schrijven het uit, zoals in het schema van 3.9 is aangegeven.

Daarna vullen ze hun ritme in op het digibord/computer. Vervolgens presenteren ze het aan de klas waarbij ze uitleggen hoe ze het hebben aangepakt.

Bespreek dit na door complimenten of tips te (laten) geven. Complimenten kunnen zijn: Goed dat je niet alle plekken van de sporen hebt volgezet met geluid; Jullie hebben er echt een heel ander ritme van gemaakt; Goed dat jullie niet steeds op alle sporen op dezelfde plek een geluid hebben geplaatst; of Mooi dat jullie per spoor verschillende geluiden hebben geplaatst;

1 2 3 4

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x